



La Casa Exposiciones

El tiempo no soporta que lo marquen

Obras de Guido Ast, Pablo Butteri, Eva Dolard, Florencia Nieto y Heliana Rucco

Inauguración: Viernes 16 de octubre a las 18:00 hs

Cierre: Domingo 28 de febrero de 2027

De miércoles a domingos de 15 a 20hs.

Riobamba 985. Gratis

La Casa Nacional del Bicentenario inaugura inaugura **El tiempo no soporta que lo marquen**, una exposición que reúne obras de **Guido Ast, Pablo Butteri, Eva Dolard, Florencia Nieto y Heliana Rucco**, curada por **Ana Larrére y Gelen Marquez Silva**.

La exposición se podrá recorrer **hasta el 28 de febrero de 2027**, en el tercer piso de la Casa.

TEXTO DE CURATORIAL

Quizá el Tiempo se ofenda porque insistimos en medirlo.

Lo dividimos en horas, fechas, aniversarios. Intentamos reconocer dónde comienza una historia, cuánto dura una imagen, en qué instante algo deja de ser presente.

Pero el tiempo no sucede solamente en los relojes.

También sucede en una flor que cambia lentamente de forma. En la luz que vuelve distinta sobre un mismo paisaje. En una fotografía que ha permanecido durante años y que, una tarde cualquiera, parece mostrarnos algo que antes no habíamos visto.

Hay imágenes que conocen el camino de regreso.

No vuelven para llevarnos hacia atrás. Aparecen en medio del presente y modifican, por un momento, su intensidad. Una forma, un color, un movimiento casi imperceptible pueden aproximar tiempos distantes.

¿Qué conserva una imagen?

¿El instante en que fue creada?

¿La mirada de quien la produjo?

¿Todo aquello que comenzó a suceder después?



La memoria afectiva habita esas preguntas. No siempre se presenta como un relato. A veces permanece en un detalle, en una atmósfera, en la relación silenciosa que construimos con ciertas cosas.

Borges imaginó a Funes, capaz de recordar cada hoja, cada nube, cada variación de la luz. En su mundo nada podía perderse, pero tampoco podía confundirse, reunirse o transformarse. Cada instante permanecía solo, cercado por su propia precisión.

Recordarlo todo era otra forma de quedar detenido.

Tal vez la memoria necesite espacio.

Una distancia entre las cosas. Un intervalo donde una imagen pueda acercarse a otra y producir una relación inesperada. Un vacío pequeño por el que todavía pueda pasar el aire.

También las obras necesitan ese espacio.

Cada pieza en esta exposición nace en el momento en que volvemos a prestarle atención a algo vivido. Ese volver no significa regresar al mismo lugar. Cada presente incorpora otra mirada, otras preguntas. Así, aquello que persiste entra en contacto con experiencias posteriores y continúa produciendo sentidos.

La memoria afectiva no busca apresar el tiempo. Se acerca a sus movimientos, a las marcas que deja sobre los cuerpos, los paisajes, las imágenes y las cosas. Es una de las formas en que el tiempo continúa actuando en nosotros.

Porque el tiempo no pasa simplemente.

Rozando las cosas, las modifica.

También nosotros cambiamos cada vez que volvemos a mirarlas.

Quizá por eso ciertas imágenes insisten. No para devolvernos lo que fue, sino para abrir una relación que todavía no había encontrado su forma.

El Tiempo no soporta que lo marquen.
Pero nunca deja de dejar marcas.

Ana Larrère y Gelen Marquez Silva



SOBRE LOS ARTISTAS

Guido Ast (Buenos Aires, 1987) es artista visual. Su obra investiga el peso de la herencia familiar, la fragilidad de la memoria, la paternidad y el miedo a la pérdida. Publicó los libros de artista *Como una sola noche* (2023), *Anduve por Mongolia* (2025) y *Hasta que todo sucede de repente* (2025), editados junto a Lemon Punk. En 2025 realizó una residencia en Proyecto ACE, donde desarrolló *Apuntes para no perder la memoria*. Desde 2021 gestiona el Archivo Alejandro Kuropatwa.

Pablo Butteri. Nace en Buenos Aires en 1980. Crece y vive en Santa Teresita, Partido de la Costa, hasta los 17 años. Estudia en la Escuela Municipal con Orientación Artística N° 1 de San Clemente para luego irse a vivir a CABA y estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es Licenciado en Artes Visuales Especialidad Pintura -Instituto Universitario Nacional del Arte (U.N.A) y Profesor Nacional de Pintura – Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Eva Dolard (1974, Argentina) es artista visual radicada en Toay, La Pampa. Su práctica articula dibujo, pintura e instalación o adopta otros lenguajes de acuerdo con cada proyecto. Indaga en las formas en que las imágenes participan de la construcción de imaginarios y modelizan nuestra percepción y experiencia del mundo. Mediante operaciones de apropiación, copia, calco y superposición, trabaja con imágenes y formas de mirar ya existentes para interrogarlas y ponerlas nuevamente en circulación.

Florencia Nieto es artista visual, investigadora y curadora argentina. Su práctica parte de lo cotidiano para explorar palabras, gestos y situaciones mínimas, articulando memoria, observación y azar. Trabaja con diversos materiales y soportes, donde lo manual, la repetición y el proceso se convierten en formas de pensamiento. Es directora de Nieto Estudio y Licenciada en Artes Visuales. Ha exhibido en Argentina y el exterior y desarrolla una activa labor curatorial.

Heliana Rucco es Lic. en Artes Visuales (UNA) y finaliza la Lic. en Psicología (CAECE). Se formó con Lula Mari y Marina de Caro y en PAC. Fue ayudante docente en la UNA y obtuvo becas de producción y exhibición (2004-2010). Expone desde 2009 en galerías y centros culturales. En 2011 obtuvo el Primer Premio del Salón Prilidiano Pueyrredón y en 2018 fue seleccionada por el FNA. Desde 2023 coordina HABITACIÓN, home gallery. En 2025 coordinó talleres de arte del posgrado “Psicoanálisis ♦ Arte” en el Hospital Álvarez.

+ Info en <https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/>

Facebook: /CNBLaCasa

IG: @Cnb LaCasa