BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

QUERIDO TETO: SIN COMENTARIOS

MARCELO POMBO

CURADURÍA BÁRBARA GOLUBICKI

GACETILLA

WWW.BARRO.CC

BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

El sábado 17 de octubre, BARRO inaugura *Querido Teto: sin comentarios*, la tercera exposición individual de Marcelo Pombo en BARRO Buenos Aires. Con curaduría de Bárbara Golubicki, la muestra reúne obra producida en los últimos tres años. Esta nueva serie marca un retorno a ciertos momentos en la historia del artista. Impartiendo su perspectiva artesanal al mundo textil, Pombo despliega su lenguaje visual por medio de diversas técnicas sobre trapos de cocina y telas, incorporando apliques de retazos, hilos de algodón, sisal y encerados, guata, mimbre y bolsas de nylon, entre otros materiales y recursos.

Querido Teto: sin comentarios es también el título de la publicación que acompaña a la exposición. Con una tirada limitada de trescientos ejemplares, reproduce el conjunto de obras exhibidas y una pieza histórica, *Mantel* (1990)*, que podría pensarse como un antecedente de la serie. Incluye el texto curatorial por Golubicki y una nueva narración por Mauro Libertella retomando la voz de Pombo en primera persona.

* Cortesía Colección Ama Amoedo

Marcelo Pombo (Buenos Aires, 1959) comenzó a exponer a fines de los años 80 pequeñas obras vinculadas con la cultura gay y underground de la época. Desde sus inicios integró el grupo de artistas que expusieron en el Centro Cultural Rojas, cuya producción tuvo una influencia decisiva en el arte argentino de los años 90. Su obra de este período se caracterizó por el uso de materiales y procedimientos relacionados con la decoración, las artesanías y las manualidades. A partir de 1999 se dedicó principalmente a la pintura con esmalte sintético sobre paneles, combinando el paisaje surrealista y visionario, el costumbrismo, el arte geométrico y el expresionismo abstracto. Desde 2008, su trabajo se orienta hacia el pasado del arte argentino y latinoamericano, especialmente hacia expresiones que quedaron fuera del relato moderno y hacia apropiaciones singulares de las vanguardias.

Pombo ha realizado numerosas exposiciones individuales, entre ellas *Templos de barrio* (BARRO, 2019), *Rosario Remix* (Museo Castagnino+macro, 2018) y una exposición antológica en la Colección Amalia Lacroze de Fortabat (2015), curada por Inés Katzenstein. Su obra también integró muestras en instituciones como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo Sívori, MALBA y el Centro Cultural Recoleta, así como en museos y galerías de Estados Unidos.
Sus obras forman parte de importantes colecciones públicas y privadas, entre ellas las del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MALBA, el Museo Castagnino+macro, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires) y el Blanton Museum of Art.
Vive y trabaja en Buenos Aires.

BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC



Marcelo Pombo. *Trapo de cocina verde*, 2025. Trapo rejilla de algodón teñido, vaselina, hilo de algodón teñido y poliéster, telas. 55 x 42 cm

BARRO
BUENOS AIRES, ARG
+54 11 4978 3759
@ GALERIA@BARRO.CC
WWW BARRO.CC

QUERIDO TETO: SIN COMENTARIOS

"En 1990, con *Mantel*, una pieza de algodón en cuadros verdes y blancos con apliques de plástico cosidos, latas de arvejas, flecos de nylon, Pombo inauguraba el espacio de sacralidad doméstica que seguiría construyendo desde entonces. Ese, su célebre "metro cuadrado", es el hilo que retoma ahora en *Querido Teto: sin comentarios* con el plusvalor que le da el oficio del tiempo. Aquellos primeros gestos de cuidado derivaban de un modo delicado de dotar de belleza, devolverles la atención, a cosas llegadas de un mundo donde nadie les había pedido que fueran bellas.
En esta serie, Pombo despunta su talante de modisto, toma la decisión de trabajar el universo de lo textil, como un sastre de barrio, mezcla de director creativo y confeccionista raso, con esa manía definitiva con la que se arregla una prenda a segundos de subirse a la pasarela o inmediatamente antes de verse al espejo, el último retoque en la vidriera previo a abrir."

Fragmento del texto *Maison Pombo*
por Bárbara Golubicki

"En esta exposición, está el deseo de volver a mi antigua zona. Aunque ahora digo "antigua" y me doy cuenta de que, quizás, es el lugar del que nunca salí.
Había comenzado hacía un tiempo a trabajar con los trapos de cocina y un día, entonces, encuentro esta foto, donde estoy yo, mi lejano yo, Marcelo, de 14 años, un poco escondido detrás de un trapo rejilla que había pintado con témpera de colores. Quizás es algo más esencial de lo que yo mismo intuía."

Fragmento del texto *Trapos de cocina*
por Mauro Libertella