

MAMBO EXPOSICIONES 2026

13 AGO - 11 ENE

PATRICK HAMILTON

ARQUITECTURAS DEL PODER

CURADURÍA DE EUGENIO VIOLA

MAMBO 
Museo de Arte Moderno de Bogotá

Arquitecturas del poder. Patrick Hamilton

Curaduría: Eugenio Viola

Sala Alejandro Obregón (Nivel 2)

13 de agosto – 11 de enero, 2026

Museo de Arte Moderno de Bogotá

Patrick Hamilton es uno de los artistas más representativos de su generación en Chile y una de las voces más agudas del arte contemporáneo latinoamericano. *Arquitecturas del poder* constituye la primera exposición antológica de media carrera dedicada a su trabajo, reuniendo más de dos décadas de producción artística a través de pinturas, instalaciones, esculturas, fotografías e intervenciones que examinan las estructuras visibles e invisibles mediante las cuales opera el poder.

Aunque profundamente arraigada en la historia política, económica y social de Chile, la obra de Hamilton trasciende su contexto de origen para abordar problemáticas globales. Su práctica investiga los efectos persistentes de la dictadura, el neoliberalismo, el extractivismo y el capitalismo especulativo, revelando cómo estos sistemas de poder se inscriben en la arquitectura, el urbanismo, el trabajo y la vida cotidiana.

Un aspecto central de su metodología es la investigación de archivo, mediante la cual documentos históricos, fotografías, registros institucionales y narrativas marginadas se convierten en herramientas para interrogar las historias oficiales y sus consecuencias perdurables. A partir de materiales asociados a la construcción, la seguridad y la modernización —incluyendo cobre, discos abrasivos, herramientas de trabajo y superficies industriales—, Hamilton transforma el lenguaje visual del progreso en una herramienta crítica capaz de poner en evidencia sus contradicciones.

A lo largo de su trayectoria, Hamilton ha recurrido de manera constante al vocabulario formal del modernismo —sus geometrías, retículas, estructuras modulares y promesas de orden racional— para subvertirlo desde dentro. En su obra, la abstracción se vuelve política: las formas minimalistas revelan historias ocultas de violencia, exclusión, explotación e ingeniería social. Lo que a primera vista parece una investigación formal termina revelándose como una reflexión sobre los mecanismos mediante los cuales el poder se legitima y se ejerce.

Más que seguir un recorrido cronológico, la exposición se articula a través de cuatro núcleos interconectados que ofrecen distintas puertas de entrada a la investigación de Hamilton sobre el poder y sus manifestaciones materiales.

Atacama aborda el desierto como un territorio atravesado por la extracción de recursos, el trabajo y los intereses geopolíticos. A través de referencias a la minería y al extractivismo, las obras revelan las complejas relaciones entre paisaje, capital y memoria histórica.

Bienal 74 revisita un episodio poco conocido de la historia cultural chilena. Al explorar los vínculos entre producción artística, redes culturales internacionales y dictadura, esta sección reflexiona sobre la instrumentalización política de la cultura durante la Guerra Fría.

Chicago Boys examina las doctrinas económicas que transformaron a Chile en el primer gran laboratorio del neoliberalismo. Las obras rastrean el impacto de estas políticas en la arquitectura, el espacio urbano, las relaciones laborales y la vida colectiva.

Arquitecturas revestidas y pinturas abrasivas se apropian del lenguaje visual de la arquitectura moderna y de materiales industriales, convirtiendo la abstracción geométrica en una herramienta crítica para reflexionar sobre la modernización, la desigualdad social y las bases ideológicas del capitalismo contemporáneo.

Junto con una amplia selección de obras realizadas en distintos momentos de su trayectoria, estos núcleos revelan una práctica comprometida con comprender cómo el poder se construye, se representa y se perpetúa.

Arquitecturas del poder invita a reconsiderar el entorno construido como un campo activo donde las fuerzas políticas, económicas y sociales adquieren forma material. Con rigor, ironía y una notable precisión formal, Patrick Hamilton expone las estructuras que modelan la realidad contemporánea y abre espacios para la reflexión crítica y la resistencia.

Esta exposición cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de la Secretaría de las Artes de la Visualidad del Gobierno de Chile.

Sobre el artista

Patrick Hamilton, artista visual interdisciplinario chileno (n. 1974, Lovaina, Bélgica), cuya práctica artística se centra en la crítica al neoliberalismo, la memoria histórica y las transformaciones sociales y urbanas en Chile y América Latina. A través de la arqueología de archivos, la geometría y el uso de materiales industriales, explora las consecuencias del modelo económico implantado durante la dictadura de Pinochet y su proyección en el presente, abordando temas como la desigualdad, la violencia estructural y la resistencia cultural.

Con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile a través de la Secretaría de las Artes de la Visualidad.

Sobre el MAMBO

Fundado en 1963, el Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO es una institución multicultural, dinámica e inclusiva pionera en Colombia. Su objetivo es fomentar el arte y la cultura como herramientas fundamentales para el desarrollo del país. De esta manera, sus exposiciones y la programación educativa están concebidas para promover el debate, despertar interés, desarrollar la imaginación y estimular progresos y cambios en el contexto sociocultural colombiano.

Dirección Calle 24 # 6-00, Bogotá, Colombia.

Horarios

Martes a sábado de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. Último ingreso 5:15 p.m.

Domingo y festivos de 12:00 m. a 5:00 p.m. Último ingreso 4:15 p.m.

*Lunes cerrado y martes después de festivos

Para mayor información:

Amalia López Siegert - Coordinadora de Comunicaciones MAMBO

coordinacion.comunicaciones@mambogota.com

(+57) 318 838 0149

Estefanía Otavo - Asistente de Comunicaciones MAMBO

comunicaciones@mambogota.com

(+57) 305 738 7471

